Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 городского округа «Город Архангельск»

 «Детский сад комбинированного вида №100 «Ельничек»

 «Развитие творческих способностей дошкольников

 средствами театрально - игровой деятельности

 в условиях дополнительного образования»

 Музыкальный руководитель

 Засолоцкая И.А.

 2022г.

Современные дети, как было замечено педагогами, быстрее решают задачи, осваивают различные гаджеты, но они реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще проявляют равнодушие и черствость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать

театрализованная деятельность. Театрализация – это самый распространённый и один из моих любимых видов детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе. Все мы, наверное, когда то хотели стать артистами. С точки зрения гуманистической позиции все дети – одарённые, и задача педагога – раскрыть талант каждого ребёнка. Дать ему возможность поверить в себя, в свои силы и возможности, почувствовать свою успешность.

Входя в образ, дети играют любые роли, стараясь подражать тому, что видели и что им интересно. От этого они получают огромное эмоциональное удовольствие. На занятиях творческого объединения по театрализованной деятельности дети развивают свои интересы, способности, мышление, интеллект, учатся проявлять эмоции. Игровые задания в образах животных и персонажей из сказок помогает детям лучше овладеть своим телом, развить координацию и общую моторику.

Кроме того от ребёнка требуется проявление решительности, трудолюбия, формируются волевые черты характера. Выступления перед зрителями повышают самооценку ребёнка. Следует так же сказать и о развитии речи, голосового аппарата детей – все эти задачи решает театрализованная деятельность. Театрализация является стержнем в моей работе. Элементы театрализации использую так же на занятиях, развлечениях, праздниках, начиная с младшего возраста.

Мной разработана и внедрена программа дополнительного образования детей художественно – эстетической направленности «Играем в театр». Программа направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия, общего и эстетического развития, формирования позитивного отношения к труду и творчеству, развитие чувств, переживаний, приобщение к духовным ценностям детей дошкольного возраста и охватывает весь комплекс содержания и организации жизни и воспитания детей в условиях ДОУ, совместной деятельности педагога дополнительного образования и дошколят. Цель программы - развитие артистических способностей детей в возрасте от 6 до 7 лет.

Основные задачи программы:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

2. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационную выразительность, диалогическую и монологическую речь.

3. Познакомить детей с историей театра, с основами театральной культуры.

4. Развивать у детей интерес к театрально – игровой деятельности и сценическому искусству.

5. Знакомить с театральной игрой, ритмопластикой, культурой и техникой речи, со средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.

Эффективность и результативность поставленных программой задач определяется в ходе наблюдения за детьми во время проведения представлений и драматизации сказок, участие детей в утренниках, развлечениях. Полученных результаты помогают мне анализировать возможности детей и строить перспективу дальнейшей работы.

Занимаясь с детьми театром, мной была поставлена цель – сделать жизнь моих воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями радостного творчества. Стараюсь стремиться к тому, чтобы способности и навыки, полученные в процессе театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Театр искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. В рамках творческого объединения дети познакомились с творчеством композитора А.Хачатуряна при постановке сказки « Чипполлино». А также соприкоснулись с русским устным народным творчеством через разыгрывание сказок «Каша из топора», «Сорока – Белобока». Неподдельный интерес вызывает у детей творчество известных поэтов. Например, С. Маршака. Известная стихотворная «Сказка о глупом мышонке» смогла по – новому открыться через музыкальную пьесу, поставленную детьми.

Чтобы развивать творческие способности детей, педагог должен сам постоянно расти в своём мастерстве, совершенствовать свои навыки и умения.

Ярко и разнообразно стараюсь использовать на занятиях творческого объединения музыку, занимаюсь постановкой танцев для героев той или иной пьесы, разрабатываю авторские стихотворные сценарии для выступлений. Например, по правилам дорожного движения « Путешествие Красной шапочки», «Приключение Лунтика и его друзей». Знакомлю детей с различными видами театра.

За время работы, в ДОУ собран солидный арсенал детских сценических костюмов и различного реквизита, в создании которых принимали участие как родители воспитанников, так педагоги ДОУ.

Большой интерес для детей в театрализации вызывает использование грима. Грим является одни из компонентов спектакля. Дети знакомятся с искусством перевоплощения с помощью гримировальных красок теоретически и иногда практически. Как и в любой работе здесь есть свои секреты и тонкости, а так же техника безопасности. Используются только специализированные материалы и по минимуму.

Значимым моментом при работе с детским объединением является так же воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Очень важны отношения в детском коллективе. Важная задача педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать и развивать свои способности, но и формировать нравственные качества, чувствовать себя единым целым. Похвала, поручения педагога, помощь друг другу, ответственность за свою роль даёт ребёнку уверенность в себе, принятие и глубокое удовлетворение процессом деятельности.

Хочу закончить своё выступление стихотворением:

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать,

Всё что на свете человечно.

Здесь всё прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра!